

**COMPTE RENDU VISITE EXPO « A LA COUR DU PRINCE GENJI » - LE 2 FEVRIER 2024 AU MUSEE
GUIMET – 12 participants**

Ecrit par la Poétesse la plus connue de l'époque du HEIAN (794-1185), Murasaki Shikibu, le « Dit du Genji » est considéré comme l'œuvre la plus représentative de la littérature japonaise. Il raconte la vie et les intrigues amoureuses du prince impérial Hikaru Genji. Les WAKA, poèmes de 31 syllabes, qui imposent un nombre d'idéogrammes, rythment le récit, expriment les sous-entendus des situations, les ressentis et les pensées des personnages. Le Bouddhisme en est la toile de fond ; accordée au respect des rites pour maintenir la paix et la sérénité du Royaume. L'intrigue du Dit du Genji se déroule sur une période de 75 ans et présente plus de 500 personnages. Elle se déploie sur 54 livres que l'on regroupe en 3 parties ... les deux premières (livres 1 à 41) sont consacrées à la vie du Genji et la dernière (livres 42 à 54) à la vie de son fils illégitime, Kaoru.

Ce roman, source d'inspiration de nombreux artistes, ouvre la voie à une créativité picturale et une iconographie riche qu'attestent laques, estampes, tissus, kimonos, sculptures et objets précieux, jusqu'aux nouvelles formes d'art comme le manga.

La gravure sur bois va offrir un nouveau support et permettre aux grands maîtres de l'estampe de renouveler l'imaginaire des scènes du Dit du Genji et le réadapter à la mode contemporaine. Massanoku Okumura est l'un des premiers à avoir représenté les thèmes associés au Dit du Genji et réalisé une série de 36 estampes sur lesquelles apparaît un symbole associé à une senteur. Cela fait écho à une cérémonie appelée le Genji Ko faisant appel à cinq bois d'encens de parfums différents ; les 52 combinaisons obtenues par découpe des bois correspondent au titre d'un chapitre du Dit du Genji.

Maître Itaro Yamaguchi naît en 1901 dans une famille de tisseurs de soieries dans le quartier Nishijin à Kyoto. Très jeune, il commence à tisser sur un métier mécanique jacquard pour de riches clients, notamment des ceintures pour kimonos.

Après 50 ans de carrière et la création d'une usine de tissage, il décide, à l'âge de 70 ans, de laisser un chef-d'œuvre qui serait la concrétisation des plus hautes qualités et techniques atteintes dans l'utilisation du métier jacquard et montrer qu'en dépit du développement des métiers industriels qui freinent l'imagination, la créativité existe toujours. Après avoir observé les rouleaux peints du Dit du Genji, datant du début du 12^{ème} siècle conservés aux musées de Nagoya et Tokyo, il rassemble autour de lui des spécialistes, qui vont l'aider à interpréter au mieux la complexité de la peinture et des couleurs et va, dès lors, consacrer les 37 dernières années de sa vie à ce travail considérable qui n'est pas une copie mais une création.

Les rouleaux originaux sont composés de scènes illustrées représentant les épisodes du Dit du Genji et de calligraphies du texte. Les rouleaux tissés seront réalisés dans une technique de double étoffe, une superposition de plusieurs nappes tissées les unes au-dessus des autres qui vont se lier ensemble. Le décor et le fond sont d'abord programmés, mis en carte et reproduits sur papier quadrillé. Maître Yamaguchi élabore ensuite le dessin préparatoire qui est agrandi, monté en paravent, avant d'effectuer la mise en carte et de procéder au piquage des cartons jacquard pour le tissage. Le Maître utilise plusieurs méthodes de tissage venues du monde entier, qu'il va pousser vers leur perfection, pour obtenir notamment les effets de transparence.

Conscient de l'importance de l'introduction du métier Jacquard dans les ateliers de Hishijin, Itaro Yamaguchi exprime son désir d'offrir au Musée Guimet les œuvres réalisées, afin de rendre hommage à la France, patrie de Joseph Marie Jacquard. C'est en 1994, alors âgé de 94 ans, qu'il se rend à Paris pour remettre les deux premiers rouleaux au Musée, le troisième les y rejoindra en 2002 et le quatrième, achevé par son disciple et complice, le Maître-tisserand Kunio Tamura, en 2008.

Geneviève et Roland LERICHE